

Technische Anweisungen



Allgemeines

Auf den folgenden Seiten finden Sie die technischen Anweisungen der Band „Painful Hate“.

Diese Anweisungen sind wesentlicher Bestandteil des Vertrags zwischen dem Veranstalter und der Band.

Änderungen und Abweichungen sind rechtzeitig mit unserem Techniker, mindestens 14 Tage vor der Veranstaltung zu besprechen. Bitte senden Sie uns eine verbindliche Liste mit der nutzbaren Technik zu.

Der Veranstalter gewährleistet die ordentliche Ausführung der entsprechenden Arbeiten und Bauten.

Die nachfolgende Checkliste soll für alle Beteiligten den Ablauf des „Painful Hate“ Konzerts erleichtern.

Nachstehend sind Punkte aufgeführt, welche bei Einhaltung einen problemlosen Ablauf gewährleisten.

Falls ein Punkt nicht erfüllt werden kann, setzen Sie sich bitte mit unserem technischen Leiter in Verbindung und wir werden versuchen eine Lösung zu finden.

Es wird aber immer möglich sein, mit dem Veranstalter eine beidseitige Lösung zu finden.

In diesem Sinne freuen wir uns auf eine gute Zusammenarbeit.

Unser Ansprechpartner:

Technik

Florian Kindle

Er klärt mit Ihnen im Vorfeld und am Veranstaltungstag alle Details.

Kontakt: info@floki.li Tel. 0041 79 607 01 96

Bühne

- Mindestgrösse: 6m x 5m
- Belastbarkeit: mindestens 500kg/pro Quadratmeter
- Bühnenhöhe: ca. 0,8m bis 1m



Es wird mindestens ein durch Geländer gesicherter Bühnenaufgang an einer der Seiten der Bühne benötigt.

Bitte stellen Sie auch ausreichend Absperrgitter für den Bühnenbereich zur Verfügung. Dies dient zur Sicherheit für Band und Publikum.

Bei Veranstaltungen im Freien, muss die Bühne von oben und seitlich gegen Regen und Sturm geschützt sein.

Audio

Das Audio System muss auf den Veranstaltungsort angepasst sein. Akzeptiert werden Systeme von d&b Audio, L-Acoustics, Nexo, Meyer Sound oder Anlagen die durch unseren technischen Ansprechpartner abgesegnet wurden.

Als FOH Pult akzeptieren wir folgende Pulte: Behring X32, Soundcraft Vi Serie, Yamaha ML7C oder Konsolen die durch unseren technischen Ansprechpartner abgesegnet wurden.

Sofern nicht anders angekündigt, erfolgt die Bedienung des FOH-Pultes durch von der Band mitgebrachten Techniker. Diesem ist uneingeschränkter Zugang zu allen Audio relevanten Geräten zu gewähren.

Es werden 6 separat geführte Monitore benötigt.

Die Kanalbelegung finden Sie auf den nachfolgenden Seiten.

Licht

Die Bühne muss ausreichend ausgeleuchtet sein.

Hazer oder Nebel wird von der Band gerne gesehen und ergibt einen tollen Effekt.

Der Strom der Lichtanlage muss auf einer anderen Sicherung als die Audio Anlage geführt werden.

Das Hauslicht ist während des Konzerts auszuschalten.

Personal

Musiker und Crew von Painful Hate sind freundlich, pflegeleicht und freuen sich auf die Zusammenarbeit mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften.



Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- ein mit dem Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechperson vor Ort.
- bei getrenntem Monitorplatz, ein professioneller und erfahrener Tontechniker für den Monitor-Mix.

Garderobe

Die Band benötigt eine gut beleuchtete und saubere Garderobe für 6 Personen.

Sollte die Garderobe nicht abschliessbar sein, möchten wir Sie bitten einen Ordner bereitzustellen, der dafür sorgt, dass unbefugte Dritte keinen Zutritt erlangen und nichts abhanden kommt.

In der Garderobe müssen genügend Wasser, Soft Drinks und Bier zur Verfügung stehen.

Strom

Die Band benötigt auf der Bühne diverse Typ 13 / 230V (schweizer Steckanschluss) für Verstärker, Drum Computer, etc. diese müssen wie im Kapitel Licht beschrieben separat geführt werden.

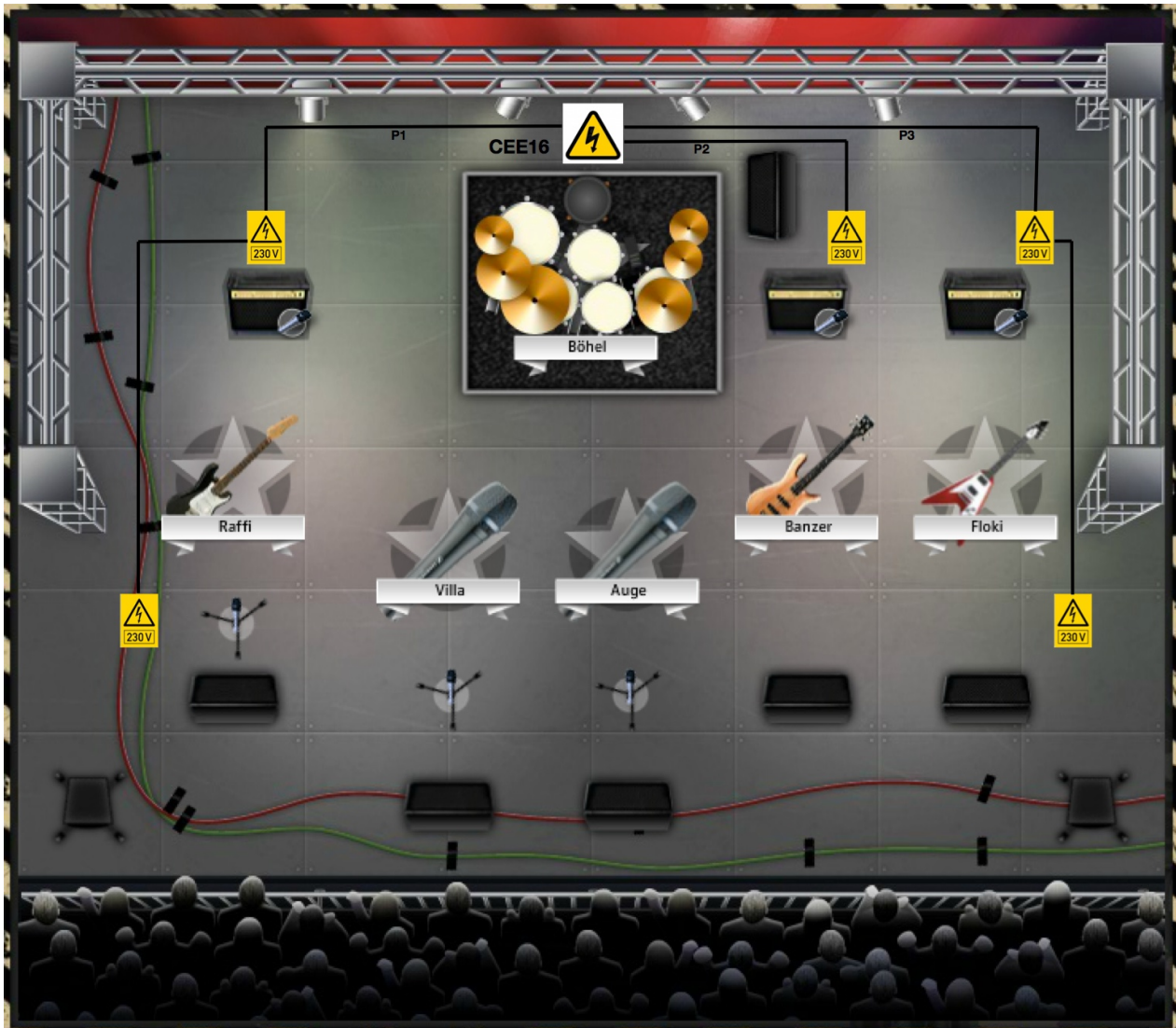
Die detaillierten Standorte der Typ13 Anschlüsse finden Sie auf der folgenden Seite auf dem Bühnenplan.

Backline

Die von der Band benötigte Backline, sowie Instrumente werden in der Regel selber mitgebracht. Für den Fall, dass über gestellte Backline gespielt werden soll, bitten wir auch hier um Rücksprache mit unserem Techniker.

Wenn mehrere Bands am selben Abend auftreten sollten, bitten wir um Rücksprache wer, welches Equipment mitbringt.

Stageplan



Kanalbelegung / Mikrofonierung



Kanal	Instrument	Mikrofon
1	Kick	Shure Beta 52A
2	Kick Innen	Shure Beta 91A
3	Snare Top	Shure SM 57
4	Tom Tom 1	Shure Beta 56A / Beyers Opus 87
5	Tom Tom 2	Shure Beta 56A / Beyers Opus 87
6	Stand Tom 1	Shure Beta 56A / Beyers Opus 87
7	Stand Tom 2	Shure Beta 56A / Beyers Opus 87
8	Hi-Hats	Shure KSM137 / Shure PG 81
9	Overhead L	Shure KSM137 / Shure PG 81
10	Overhead R	Shure KSM137 / Shure PG 81
11	Roland Drum Computer	DI Box (Mono)
12	Gitarre 1	Shure SM 57
13	Gitarre 2	Shure SM 57
14	Bass	Di Box
15	Vocals Villa	Shure SM 58 (Wireless)
16	Vocals Auge	Shure SM 58 (Wireless)
17	Backing Vocals Raffi	Shure SM 58
18	Spare Mik	Shure SM 58
19	Laptop L	DI Box
20	Laptop R	Di Box

Die oben genannten Mikrofone sind als Richtwerte zu verstehen. Akzeptiert werden alle vergleichbaren Mikrofontypen.

